

[Voir la version en ligne](#)



**Mifa Digital Dailiy n° 1**  
**Newsletter n° 3162 du mercredi 13 juin 2018**

**We're the kings\* of co-production.**  
**So have an audience with a Belgian!**

screen.brussels

[www.screen.brussels](http://www.screen.brussels)

\* and queens of course



## SPÉCIAL MIFA 2018

- Disney s'engage sur la série "Vikingskool", coproduite par Samka
- Citia signe la charte 5050 x 2020
- Les Emile Awards accueillent deux nouvelles catégories
- Azimut, nouveau label de distribution dédié à l'animation ado-adulte
- Passage de témoin chez Citia
- Media Participations, entre séries et longs métrages
- Superprod lance le label Superprod Studio
- Quatre questions à... Marcia Nejaim, directrice d'Apex-Brasil
- Interview : Philippe Sonrier (Mac Guff)



## L'ÉVÉNEMENT

- Nahuel Perez Biscayart et Adeline d'Hermy lauréats des prix Patrick-Dewaere et Romy-Schneider 2018



## CINÉMA

- Haifaa Al Mansour recevra un prix pour sa carrière à CineEurope
- Les Cinémas Pathé Gaumont s'équipent des solutions de Vista Entertainment
- "2001 : l'odyssée de l'espace" en exclusivité nationale au Kinopolis Lomme

Animation, Japon, pour Disney XD et Disney Channel) ont été lancées. Et les saisons 4 de ces deux séries sont d'ores et déjà en développement.

## Citia signe la charte 5050 x 2020

Patrick Eveno, directeur de Citia, la Cité de l'Image en mouvement (qui organise le Festival international du film d'animation d'Annecy et son marché, le Mifa), a signé la charte 5050 x 2020 pour la parité et la diversité dans les festivals de cinéma, d'audiovisuel et d'image animée. À travers la signature de cette charte initiée par le collectif 5050 x 2020, le Festival d'Annecy s'empare des propositions suivantes : *"genrer les statistiques habituelles, notamment quant au nombre de films soumis à sélection afin d'accompagner le mouvement avec des données certaines ; rendre transparente la liste des membres des comités de sélection et programmeurs - il s'agit d'écartier toute suspicion de manque de diversité et de parité tout en permettant aux festivals d'exercer pleinement leurs choix éditoriaux et stratégiques ; et s'engager sur un calendrier de transformation des instances dirigeantes des festivals pour parvenir à la parfaite parité dans le délai du mandat actuel de ces instances"*.

### Une cause chère à Citia

Citia tient à rappeler qu'elle s'est déjà engagée depuis longtemps pour la parité et la diversité: *"Le Festival international du film d'animation d'Annecy a démontré sa volonté de mener des actions pour l'égalité et de permettre une juste représentation des femmes au sein de la communauté de l'animation. Cette volonté se retrouve aussi bien au sein de l'équipe de Citia que des événements qu'elle met en place. Sur les 35 membres permanents de l'organisation du Festival, 21 sont des femmes et l'objectif de parité est atteint en ce qui concerne les responsables de services, avec des femmes à la tête de 6 des 12 services de la structure. Avec cette 42<sup>e</sup> édition, le Festival poursuit sa prise de position en faveur des femmes, conscient que des progrès restent encore à faire. En 2018, seulement 20% des longs métrages en sélection officielle sont réalisés ou coréalisés par des femmes. Ce chiffre atteint 46% pour les courts métrages et les films de fin d'études. Sur l'ensemble des étudiants accrédités en 2018, plus de 50% sont des étudiantes, témoignant que les femmes sont loin d'être une minorité dans ce secteur. De nombreux événements mettent à l'honneur les femmes de l'industrie avec les Rencontres Internationales des Femmes dans l'Animation ainsi que la remise du Mifa Animation Industry Awards à l'association Women In Animation"*.

## Les Emile Awards accueillent deux nouvelles catégories

Pour sa deuxième édition, qui se tiendra le 8 décembre au Nouveau Siècle de Lille, les Emile Awards, cérémonie qui récompense le meilleur de l'animation européenne, accueilleront deux nouvelles catégories : meilleur sound design dans un long métrage et meilleur sound design dans une production audiovisuelle. Le nombre de récompenses qui seront remises est donc porté à 18. Autre nouveauté : cinq nominations seront dorénavant acceptées par catégorie, contre trois pour la première édition. Les Emile Awards sont organisés par l'association European Animation Awards, en partenariat avec la région Hauts-de-France et Pictanovo. Rappelons que cette année, la veille, le 7 décembre, des événements (projections, conférences, etc.) destinés aux professionnels et au public seront proposés.

## Azimut, nouveau label de distribution dédié à l'animation ado-adulte

La société de production et de distribution internationale Autour de Minuit et le distributeur Cinéma Public Films se sont associés pour créer Azimut, un label de distribution de films d'animation pour les adolescents et les adultes. *"Né d'une envie commune de défendre la création et la diffusion d'un format en pleine (re)naissance, Azimut portera dans les salles des projets atypiques d'animation destinés aux adultes et jeunes adultes, des visions d'artistes iconoclastes, des scénarios et des graphismes barrés au service d'histoires et de problématiques profondément actuelles"*, indiquent les deux structures. Cinema Public Films assurera l'opérationnel, tandis qu'Autour de Minuit apportera le contenu du line-up initial, d'abord par des productions ou coproductions "maison", puis en se tournant vers des acquisitions externes. Autour de Minuit, forte de son activité dans la distribution de formats atypiques depuis près de 20 ans, apportera également sa connaissance des réseaux spécialisés de l'animation adulte.

### "Thee Wreckers Tetralogy" sera le premier programme distribué

Les deux structures mettront leurs forces en commun dès la production des œuvres afin de mieux anticiper les sorties et sensibiliser les salles et les spectateurs à cet autre type de cinéma. Le premier programme distribué par le label sera *Thee Wreckers Tetralogy*, du