



CINÉMA

Annecy 2018 - Tout (ou presque) sur les 2e Emile Awards

Date de publication : 12/06/2018 - 11:37

À six mois de la prochaine édition, à Lille, les instigateurs des trophées de l'animation européenne précisent les évolutions de l'événement qui s'étoffe, à tous égards.

Soutien de la première heure aux Emile Awards, avec Cartoon, l'organisateur du Cartoon Movie et du Cartoon Forum, notamment, le Festival d'Annecy a été l'occasion de donner un avant-goût de la deuxième édition de la cérémonie des trophées de l'animation européenne, qui aura lieu samedi 8 décembre 2019, à la salle du Nouveau Siècle, à Lille, comme cela a déjà été annoncé.

Nouveauté, les Emile Awards, créés par l'association des European Animation Awards (EAA), afin de célébrer l'ensemble de la filière, va se déployer sur deux jours. L'objectif, poursuivi depuis les débuts, est de pouvoir proposer "d'autres événements à l'événement", a expliqué Jean-Paul Commin, secrétaire général et l'un des fondateurs des EEA. Le coup d'envoi sera par conséquent donné dès le vendredi 7 décembre, vers 12h, avec un programme de conférences, de masterclasses, de workshops, d'expositions et de screenings. Ces rendez-vous seront détaillés ultérieurement, vraisemblablement en septembre, à l'occasion du Cartoon Forum.

Autre évolution importante, deux trophées sont ajoutés aux 16 existants : celui de la meilleure conception et habillage sonores (Sound Design) dans un long métrage et dans un film de télévision. Ils complètent les prix déjà décernés à la meilleure musique (Soundtrack) et portent le nombre de trophées à 19 au total (18, plus le Lotte Reiniger Award, remis à une personnalité de l'industrie).

En outre, cinq nominations seront désormais acceptées par catégorie (contre trois en 2017), soit potentiellement jusqu'à 90 nominés.

Ces choix sont perfectibles, admet Jean-Paul Commin. Ils répondent toutefois à l'impératif de faire aussi bien, sinon mieux, que [la première édition, un succès de l'avis général](#), compte tenu le délai dans lequel elle a été montée. "Nous avançons pas à pas. Aux Annie Awards (*dont les Emile Awards s'inspirent, Ndlr*), ce sont plus de 40 trophées qui sont décernés."

Les Emile Awards s'étendent et, en parallèle, les EEA se renforcent. L'équipe est dorénavant composée de deux permanents à temps plein : Matie Haroutian, en tant que déléguée générale, et Georges Hieronymus, en qualité de coordinateur général.

Le bureau exécutif, qui vient d'être réélu, confirme la plupart des membres. Peter Lord a été reconduit président. Il est entouré de trois vice-présidents : Didier Brunner, Paul Young (reconduits également) et Kristine Knudsen, qui succède à Marie Bro. Stephan Roelants devient trésorier, en remplacement de Ton Crone, et Jean-Paul Commin demeure secrétaire général.

À Annecy, Didier Brunner a lancé "l'appel du 11 juin" : "nous avons besoin de techniciens et d'artistes afin que cette association soit représentative du secteur", a estimé le patron de Folivari, faisant remarquer que les EEA comptaient déjà beaucoup (trop) de producteurs...

Emmanuelle Miquet

© crédit photo : European Animation Awards

Tags : ANIMATION DIDIER BRUNNER

L'accès à cet article est réservé aux abonnés.

VOUS AVEZ DÉJÀ UN COMPTE